

TALLER DE GRÁFICA

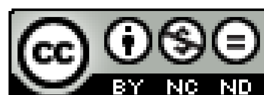
CARPETA DIGITAL

NIÑAS Y NIÑOS CREADORES

Alejandro Ochoa Jiménez
Brenda Abril Román Ruiz
Cristal Fabiola Ruiz Ruiz
Cristian Adonis Lugo Mendoza
Evelin Concepción Pérez Rojas
Iván Emiliano Reyes Díaz
Jesús Alberto Lima López
José Ángel Ortega Herrero
Madeleine Bazzanie Liborio Ruiz

INSTRUCTORA

Mtra. Ingrid Sáenz Sánchez



La mirada de niñas y niños de Huaxpaltepec, Oaxaca

El taller de Grabado "Cabeza de Iguana" ha trabajado con la intención de detener la mirada en nosotros y en nuestras costumbres como un ejercicio de auto-reconocimiento; se ha pedido a niñas y niños que se dibujen en pliego grande de papel Bond, casi cuerpo completo, que dibujen sus danzas típicas, el animal que da origen al nombre de su población, y basándonos en fotos de un evento del día de San Juan, las imágenes de estos rituales. Estos últimos dibujos se hicieron reutilizando el cartón de leche (tetrapack), discos compactos y cartón comprimido (MDF). Se utilizaron tintas para offset y tintas a base agua para xilografía con la finalidad de acercarlos al huecograbado y al grabado en relieve. Esta carpeta es el resultado de dicha labor que tuvo duración de 20 horas aproximadamente a las cuales asistieron niñas y niños de 9, 10, y 11 años del 10 de octubre al 15 de diciembre de 2019.

Agradezco al Profr. Javier García Hernández, Presidente Municipal del H. Ayuntamiento de San Andrés Huaxpaltepec, al Taller Rufino Tamayo y al Comité de apoyo que se formó para la realización de este taller, integrado por la Lic. Margarita Luna Contreras, el Lic. Ángel Claudio Feria Carrasco y el Dr. J. Francisco Ziga Gabriel.

Ingrid Sáenz
Diciembre de 2019.

Las posibilidades de la gráfica

Se suma ahora al movimiento del campo del arte del color y el grabado en la Costa Chica de Oaxaca iniciado desde mediados de los noventa, un esfuerzo ingente desplegado en varias comunidades de nuestra región cultural. Es un trabajo que se distingue por la combinación de la técnica del dibujo, la cala en diferentes matrices e impresión en distintos materiales, con la definición de temáticas significativas para las niñas y niños en el contexto de nuestras culturas comunitarias. Lo anterior no sólo es formativo en cuanto a la técnica, sino busca problematizar, cuestionar, interrogar y buscar soluciones a situaciones determinadas utilizando la racionalidad y la intuición.

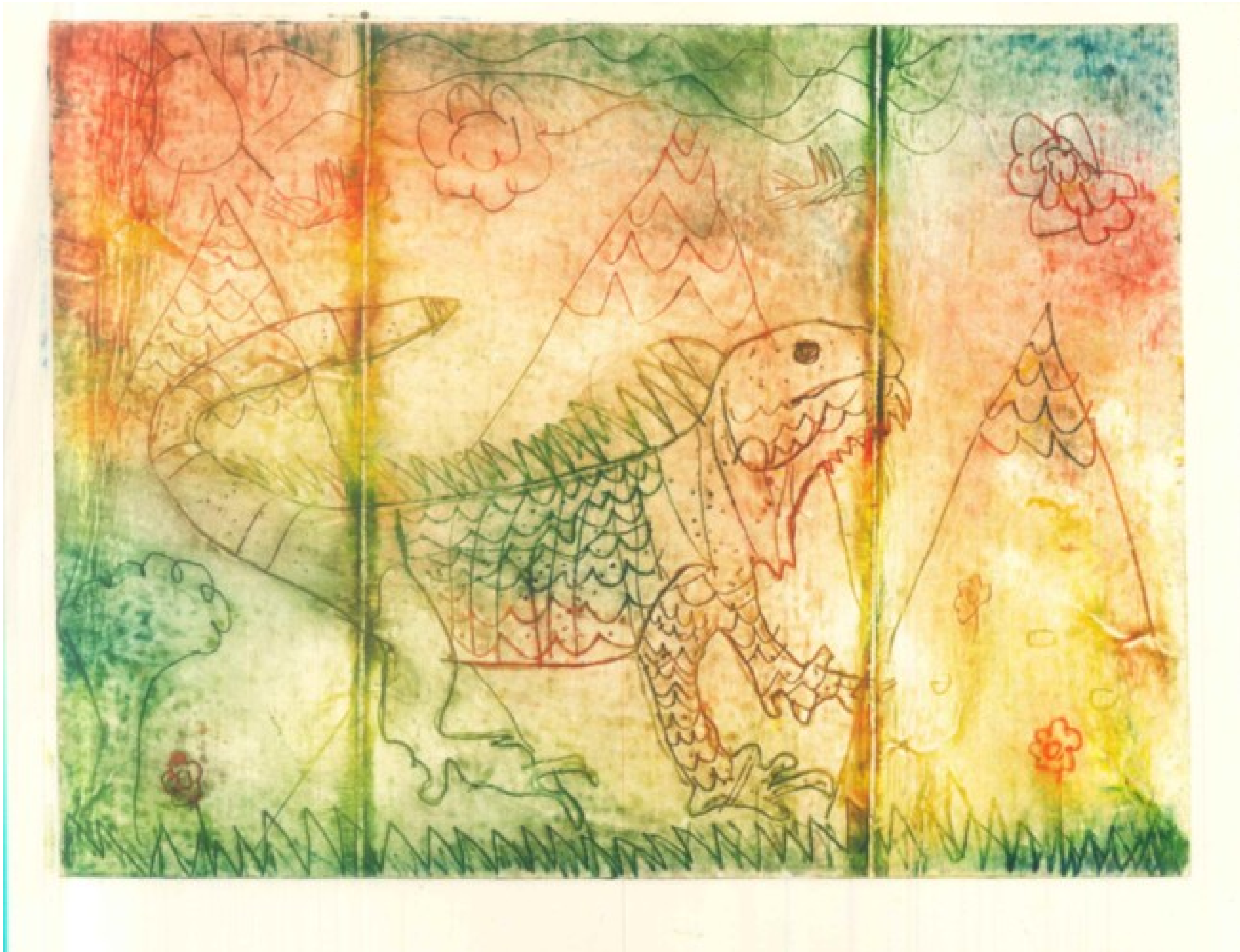
Mucho se ha hablado de la importancia del arte en los procesos formativos de la niñez y juventudes, pero muy poco se ha hecho desde las estructuras formales, donde parece que lo que importa es el cumplimiento de los objetivos programáticos, olvidando al actor central. Lo anterior es más urgente atendiendo a la vorágine de violencia social que azota las regiones del país, que se suma a la institucional y la normalización de la violencia al interior de las unidades familiares. Estas problemáticas que no se pueden erradicar por decreto, requieren de un cambio de mentalidad generacional, el cual tiene que empezar por la familia y la escuela, donde los sujetos actuantes niñas, niños y jóvenes, pueden empujar los procesos de cambio desde una perspectiva de convivencia, y no sólo de derechos. Aprender a diluir las tintas con un solvente se puede convertir en metáfora para diluir los temas insanos y adoptar otras imágenes y colores que mejoren nuestro lugar en el mundo.

También hay una urgente necesidad de repensar nuestros conceptos tradicionales de cultura, donde, como en un costal, metemos todo, sin pensar en las implicaciones que tiene la reproducción reiterada de las prácticas de tradición o costumbre que muchas veces son vehículos de violencias. La gráfica-pensada o pensar-gráfico puede cuestionar estas bases y evitar su reiteración, construyendo otras matrices para reimprimir nuestras vidas. De esta manera el arte dejará de ser considerado cosa bonita, para pasar a ser agente de cambio personal y social.

Dr. JF Ziga Gabriel.
Xiñi Tityi, Oaxaca, enero de 2020.


Evelin


Mady



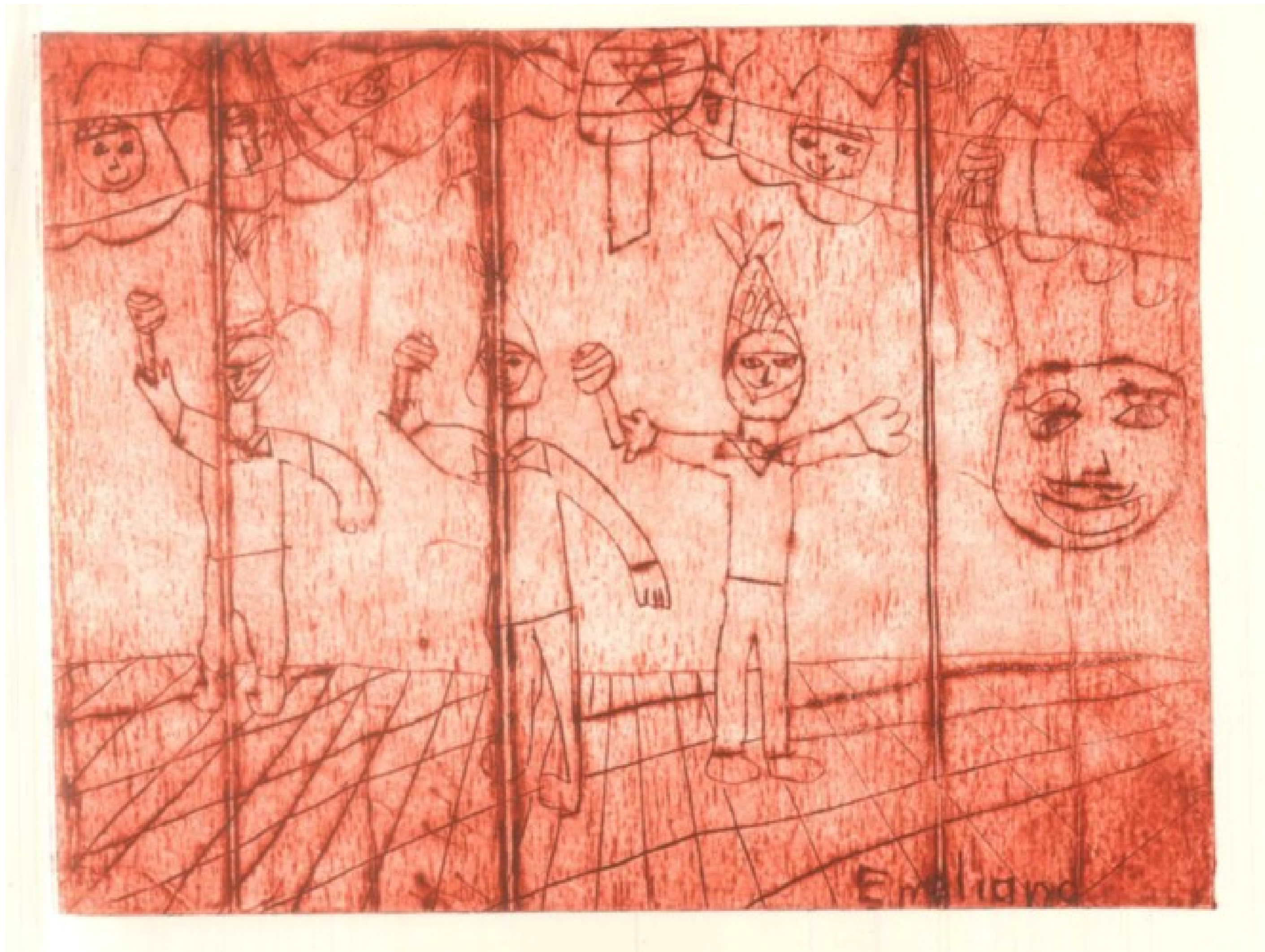









Mady

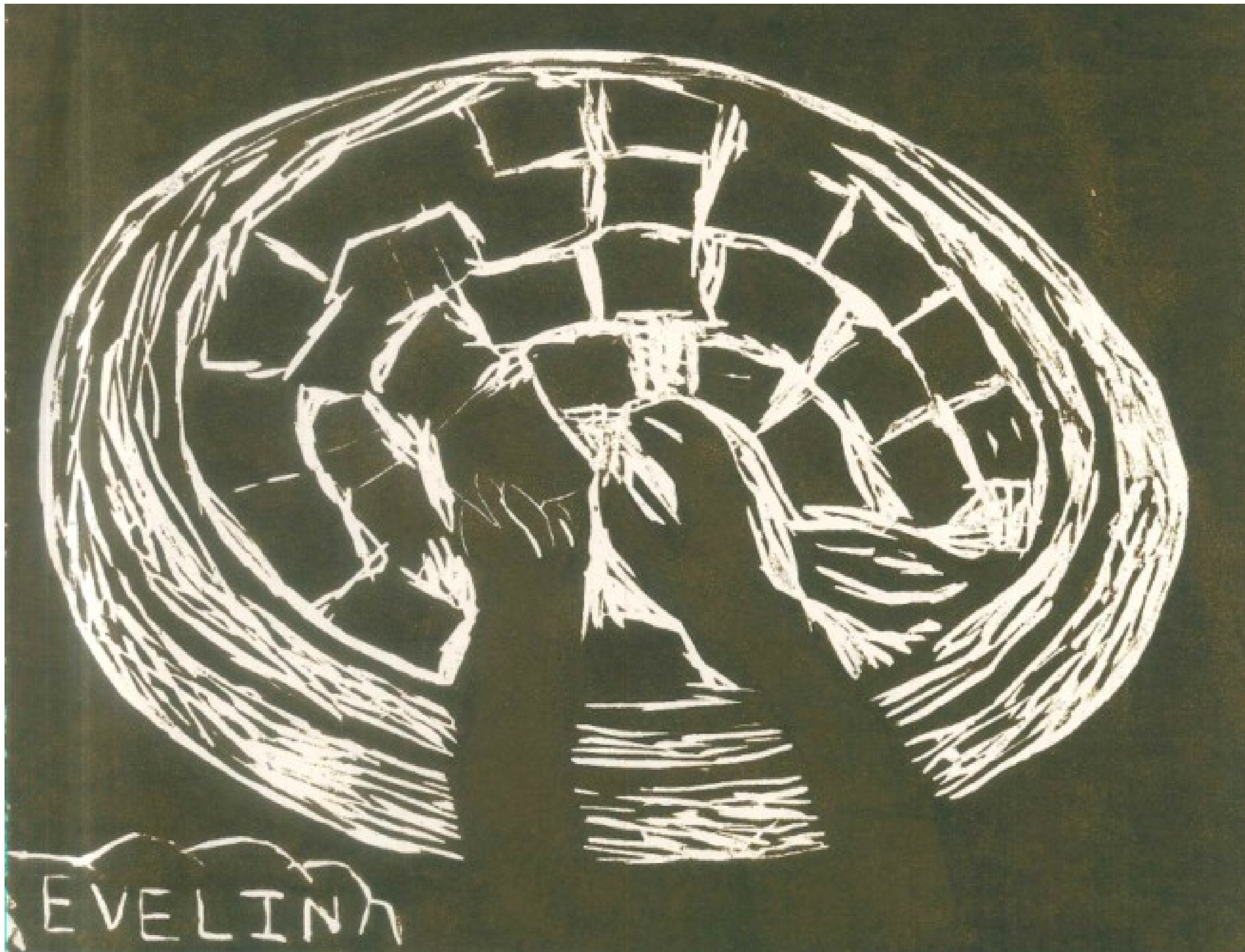

Emeliano










EVELINA






EvELin



En la elaboración de esta carpeta se utilizó exclusivamente software libre
Sistema operativo: GNU- Linux, en su distribución Debian
Manipulación de imágenes: GIMP
Suite ofimática: LibreOffice
Diseño: Koo Ityi ~ Ina

¡¡¡UTILIZA SOFTWARE LIBRE!!!